
C
VER HEYDEN DE LANCEY
of the
MIDDLE TEMPLE
&
GRAY'S INN





CATALOGUE
DES
TABLEAUX,
DES BUSTES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE *SCULPTURE* EN *MARBRE*,
ET DES BRONZES,
DU CABINET DE M. LE COMTE
DE PONTCHARTRAIN.

Dont la Vente qui ſe fera au plus Offrant & dernier Enchériſſeur à l'Hôtel de Pontchartrain, ruë Neuve des Petits-Champs, ſera indiquée par Affiches.



A PARIS,
Chez P. J. MARIETTE, ruë S. Jacques, aux Colonnes d'Hercule.

M. DCC. XLVII.



CATALOGUE DES TABLEAUX,

DES BUSTES ET AUTRES OUVRAGES de Sculpture en Marbre,

ET DES BRONZES, DU CABINET de M. le Comte DE PONTCHARTRAIN.

TABLEAUX.

LA Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus, demie figure, de l'Ecole de *Léonard de Vinci*; Tableau peint sur bois, haut de 20 pouces, large de 15 pouces; il est, ainsi que tous ceux qui suivent, renfermé dans sa bordure de bois doré.

La Charité accompagnée de deux Enfans, demie figure, par *André del Sarte*, peint sur toile, haut de 3 pieds & demi, large de 4 pieds.

La Sainte Vierge à genoux, ayant à ses

pieds l'Enfant Jesus assis à terre, & le petit S. Jean, & à ses côtés deux Anges en acte d'adoration. Ce Tableau qui est sur bois, est estimé être de la premiére maniére de *Raphaël* sortant de chez Pietre Perugin; mais il paroît plutôt être de *Laurent di Credi*, Florentin, Condiscíple de Léonard de Vinci sous André Verocchio, & c'est un morceau curieux : il est sur bois, & a 4 pieds 9 pouces de haut sur 3 pieds 8 pouces de large.

La Vision d'Ezéchiel, ou Dieu porté par les quatre Animaux mystérieux, d'après *Raphaël*, peint sur bois, haut de 13 pouces, large de 11 pouces.

L'Assemblée des Dieux, & les Nôces de Psiché. Copies faites en Italie d'après les originaux de *Raphaël*, qui sont dans le plafond de la Galerie du Palais Chigi à Rome, de 2 pieds de haut sur 4 pieds 8 pouces de large.

La Sainte Vierge portant entre ses bras l'Enfant Jesus qui reçoit les caresses du jeune S. Jean, demie figure, peint sur bois dans la maniére de l'Ecole de Raphaël, haut de 3 pieds 9 pouces, & large de 2 pieds 8 pouces.

La Sainte Vierge assise dans une niche; elle tend les bras à l'Enfant Jesus qui se jette à son col, & elle a près d'elle le petit S. Jean, Tableau peint sur bois qu'on estime être du *Garofalo*, de 18 pouces de haut sur un pied de large.

La Sainte Vierge accompagnée de Sainte Anne, de S. François & de S. Bernardin de Sienne, peint ſur bois par un ancien Maître Italien, de 18 pouces de haut ſur un pied de large.

Un Crucifix peint ſur un Marbre noir par un Peintre de l'Ecole Romaine, d'un pied de haut ſur 10 pouces de large.

La Madelaine pénitente, demie figure, par le *Titien*, Tableau peint ſur toile, de 3 pieds & demi de haut ſur 3 pieds de large.

Un Empereur Romain, demie figure, peinte par le *Titien* ſur toile, de 4 pieds de haut ſur 3 pieds de large.

Un Banquet de nobles Vénitiens, ſujet composé de quatre demies figures, peint ſur toile dans la maniére du *Titien*, de 3 pieds de haut ſur 2 pieds 4 pouces de large.

La Préſentation de N. S. au Temple, Tableau composé de huit figures de grandeur naturelle, peint par *Paul Véroneſe*, & de ſa meilleure maniére. Il eſt d'une conſervation parfaite & d'une ſi grande fraîcheur de couleur, qu'on connoît en France peu de Tableaux de cet excellent Maître auſſi conſidérable que celui-ci. Il eſt ſur toile, & a 7 pieds en quarré, dans une belle bordure de bois, ſculptée & dorée.

La Femme adultére amenée par les Juifs à Jeſus-Chriſt, demies figures, Tableau peint

ſur toile par le *Tintoret*, de 2 pieds 9 pouces de haut ſur 4 pieds 8 pouces de large.

La Madelaine aux pieds de Jeſus-Chriſt qui eſt aſſis à table chez Simon le Phariſien, Tableau ſur toile peint par le *Baſſan*, de 3 pieds & demi de haut ſur 5 pieds 3 pouces de large.

Jeſus-Chriſt trouvant S. Mathieu aſſis dans ſon comptoir, Tableau ſingulier peint ſur toile par *Jacques Baſſan*, de 2 pieds 10 pouces de haut ſur 4 pieds & demi de large.

La Sainte Vierge occupée à coudre en la compagnie des Anges, petit Tableau ſur cuivre, par le *Guide*, de 11 pouces de haut ſur 8 pouces de large.

S. Jérôme recevant la ſainte Euchariſtie, avant que d'expirer, petit Tableau du *Dominiquain* que le même excellent Peintre a exécuté en grand, & qui eſt regardé comme un des plus beaux morceaux de peinture qui ſoit à Rome. Celui-ci qui eſt ſur toile, a 4 pieds 2 pouces de haut ſur 2 pieds 8 pouces de large.

La ſainte Famille ſe repoſant dans un Payſage, & ſervie par les Anges, compoſition très-gracieuſe, peinte par *l'Albane*, ſur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut ſur 3 pieds 2 pouces de large.

La Sainte Vierge ayant entre ſes bras l'Enfant Jeſus endormi, demie figure, Tableau

peint ſur toile, de la meilleure maniére du *Guerchin*: il á 3 pieds & demi de haut & 2 pieds 10 pouces de large.

La Théorie & la Pratique de la Peinture repréſentées la premiére par un Vieillard qui tient un compas & un miroir, & la ſeconde par une Femme ayant la palette & les pinceaux à la main, & qui ſe met en devoir de peindre, demies figures, par le *Guerchin*, Tableau peint ſur toile, de 3 pieds & demi de haut ſur 4 pieds 8 pouces de large.

L'Enfant prodigue revenant trouver ſon pere qui le reçoit avec bonté, peint par *Dominique Feti*, ſur toile; les figures ſont de grandeur naturelle, & le coloris en eſt très-vigoureux. Il porte 7 pieds de hauteur ſur 4 pieds de largeur.

La Sainte Vierge aſſiſe ſur des nuées, & ayant ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus qui tient un oiſeau, maniére Lombarde, Tableau de 1 pied de haut ſur 9 pouces de large.

Une tête de Vieillard, légérement peinte par un des meilleurs Maîtres Italiens, de 14 pouces de haut ſur 1 pied de large.

La ſainte Famille compoſée de trois figures & de quatre Enfans, en demies figures, Tableau ſur bois, peint par un ancien Maître des Pays-Bas, qu'on eſtime être *François Floris*, de 3 pieds de haut ſur 4 pieds de large.

Un Portrait d'un homme en bonnet, qui

peut être *d'Holbein*, de 16 pouces de haut ſur 1 pied de large, il eſt peint ſur bois.

Un autre Portrait d'un homme ayant une barbe, peint ſur bois, auſſi dans la maniére *de Holbein*; il a 18 pouces de haut ſur 15 de large.

Un Enfant endormi, eſquiſſe dans la maniére *de Vandick*, peinte ſur toile, de 3 pieds de haut ſur 2 pieds & demi de large.

Le Portrait de *Rembrandt* peint par lui-même : il s'y eſt repréſenté ayant un bonnet ſur la tête & avec des mains. Il a 3 pieds & demi de haut, & 2 pieds 8 pouces de large, & eſt ſur toile.

S. Laurent, Diacre, tenant une palme & l'inſtrument de ſon martyre, dans un Payſage, petit Tableau peint ſur cuivre par *Adam Elsheimer*, de 6 pouces de haut ſur 4 pouces & demi de large, dans une bordure de cuivre doré. Il y en a une Eſtampe gravée par Hollar.

Le jeune Tobie prenant congé de ſon pére pour aller voyager, peint par *Euſtache le Sueur*; les figures ſont de petite nature, & il eſt ſur toile. Il a 4 pieds 3 pouces de haut ſur 3 de large.

Jeſus-Chriſt chez Marthe & Marie, excellent Tableau du célébre *Euſtache le Sueur*. Il y en a une Eſtampe gravée par Benoît Audran qui met en état de connoître la compo-

ſition ; mais il faut voir le Tableau même pour ſe former une juſte idée de la beauté des caractéres : il eſt peint ſur toile, & a 6 pieds de haut ſur 3 pieds 9pouces de large.

Le Martyre de S. Laurent, c'eſt encore un des plus parfaits Tableaux *d'Euſtache le Sueur*, & dont on connoît la compoſition par l'Eſtampe qu'en a gravé Gérard Audran : il eſt ſur toile, & d'une conſervation parfaite ; il eſt de même forme & grandeur que le précédent.

La mort de S. Louis, Tableau de 7 pieds & demi de haut ſur 5 pieds & demi de large, peint ſur toile par *Antoine Coypel*.

Le Portrait de Louis XIV. repréſenté aſſis, & revêtu de ſes habits royaux, peint par M. *Rigault*, de 10 pieds de haut ſur 7 de large, dans une riche bordure de bois doré.

Un Panier de fruits, du Gibier, un Chat & un Chien, repréſentés dans un demi ceintre, peint par *Deſportes*.

Un grand Tableau en largeur de l'Ecole du *Titien*, repréſentant une femme nue couchée.

Un grand Tableau en hauteur, du *Guide Cagnacci*, repréſentant une Cléopatre piquée par un Aſpic.

Un Tableau de *Brugle* de velours, repréſentant un Payſage. Ce Tableau eſt preſque le double en grandeur des Tableaux ordinai-

res de ce Maître. La compoſition en eſt vaſte; il y a un grand nombre de figures, & cependant tout y eſt d'un beau fini.

Un Tableau de *Varrege*, repréſentant un bain de femmes où il y a une douzaine de figures, du meilleur ton de ce Peintre.

Un Tableau de *Vauvremans* de ſon premier tems, repréſentant pluſieurs figures & pluſieurs chevaux avec quelques arbres d'une très-belle touche : ce Tableau eſt d'un ton très-vrai & fort en couleur.

Un Tableau de *Van-Vden*, repréſentant un Payſage ; ce Peintre étoit le Payſagiſte de Rubens. Il y a ſur le devant du Tableau pluſieurs figures qui ſont de *David Teniers.*

Un Tableau d'*Huyſmans* de Malines, repréſentant un Payſage. Les fonds ont un peu pouſſé, mais le ciel, les devants & les figures ſont d'une grande beauté.

Un petit Tableau dans la maniére de *Terburg*, repréſentant deux Enfans qui ſont des boules de ſavon. Les carnations ſont très-vraies.

Un Tableau de *Boulogne* l'aîné dans le goût du Guide, repréſentant une Charité.

Un Tableau de l'Ecole de *Rubens*, repréſentant le petit Jeſus & le petit S. Jean jouant avec un Mouton ; il y a un fonds de Payſage dont la touche eſt admirable, ainſi que le ton de couleur qui regne dans tout le Tableau.

Un Payſage de *Ruyſdale.* Le feuillé des arbres eſt d'une touche admirable & ſinguliére. C'étoit le mérite de ce Peintre dont les Tableaux en ce genre ſont très-eſtimés.

Un Tableau de *Lucas de Leyde*, repréſentant une jeune fille qui lit. Le pinceau eſt extrêmement ſuave, & le caractére de tête eſt admirable.

Un Tableau de *Vauvremans* de ſon meilleur goût, repréſentant un Payſage avec pluſieurs figures en petit. Ce Tableau eſt extrêmement fin, les effets de lumiére y ſont naturels, & les teintes d'une grande vérité.

MARBRES.

UN Buſte de Porphire, d'un Philoſophe, qui paroît être Ciceron; il a un pied de haut, & quelque difficile qu'il ſoit de travailler cette eſpéce de Marbre qui eſt extrêmement dur, l'exécution en eſt très-belle.

Un Buſte antique de Marbre blanc, de 20 pouces de haut, lequel eſt d'une conſervation parfaite & d'un excellent travail. L'Inſcription ſuivante gravée ſur le devant de la poitrine de ce Buſte, apprend que c'eſt le portrait d'un Médecin Grec, nommé *Aſiaticus.*

ΙΗΤΗΡ ΜΕΘΟΔΟΥ ΑΣΙΑΤΙΚΕ ΠΡΟΣΤΑΤΑ,
ΧΑΙΡΕ.
ΠΟΛΛΑ ΜΕΝ ΕΣΘΛ' ΑΠΑΘΩΝ
ΦΡΕΣΙ, ΠΟΛΛΑ ΔΕ ΛΥΓΡΑ.

La premiére partie de cette Inſcription contient en un vers Grec le nom & les qualités de celui dont on voit le portrait, & c'eſt à lui-même que la parole s'adreſſe ; ce qui pourroit faire croire que ce Buſte eſt un monument érigé en ſon honneur.

Salut à Aſiaticus, célébre Médecin, fils de Methodus.

Ce qui ſuit eſt un fragment de vers Grec, qui renferme cette ſage Maxime, *Une ame qui n'eſt point tyranniſée par les paſſions, enviſage du même œil les Biens & les Maux ;* & il y a apparence qu'elle peint le caractére d'Aſiaticus. On lit outre cela ſur le pied du Buſte cette autre Inſcription qui n'eſt proprement qu'une répétition de la premiére, mais qui n'eſt pas à beaucoup près de la même antiquité, & qui même paroît ſuppoſée.

ΜΟΔΙΟC ΑCΙΑΤΙΚΟC
ΙΑΤΡΟC ΜΕΘΟΔΙΚΟC

Modius Aſiaticus, Médecin, fils de Methodicus.

Un Buſte antique de Marbre blanc d'une Dame Romaine, dont la coëffure eſt ſinguliére, il eſt très-bien conſervé, & il a 21 pouces y compris le pied.

Les Portraits des douze Empereurs Romains en médaillons de Marbre blanc, de 15 pouces de haut ſur 10 de large non compris de très-belles bordures de bois doré & ſculpté, dans leſquels ils ſont renfermés. L'ouvrage eſt moderne.

Le Buſte de Veſpaſien & celui de Titus en regard. Les têtes de ces deux beaux Buſtes ſont de Porphire, dont on connoît la dureté, & par conſéquent la difficulté du travail, & le reſte eſt en Marbres de diverſes couleurs, enrichis d'ornemens de bronze dorés d'or moulu. Ils ont environ 2 pieds & demi de haut, & ils ſont montés ſur de magnifiques piédeſtaux de Marbre blanc, ornés de bronzes de 4 pieds de haut. Ces deux morceaux de Sculpture ſont d'une grande richeſſe, & ſinguliers dans leur eſpéce.

Buſte de l'Empereur Veſpaſien, & celui de l'Empereur Marc-Aurele. Ces deux Buſtes font pendant, la tête du premier eſt de Marbre blanc, & les drapperies étoffées de différens Marbres de couleur; la tête du ſecond eſt antique & de Marbre blanc, & le reſte du Buſte eſt moderne auſſi de Marbre blanc. Ils ſont élevés ſur des ſcabellons de Marbre blanc veiné.

Le Buſte d'un Empereur, de Marbre blanc: la tête en eſt antique, & le reſte eſt moderne.

Les têtes de Céſar & de Pompée en regard, celles des Empereurs Peſcennius Niger & Pertinax auſſi en regard. Ces deux Bas-reliefs de Marbre blanc (ouvrage moderne) ſont cintrés par le haut, & les têtes ſont de grandeur naturelle; ils ſont montés ſur de riches ſcabellons auſſi de Marbre, étoffés de différentes couleurs.

Buſte du jeune Germanicus, ouvrage moderne de Marbre blanc.

Buſte de Lucrece, & celui de Cléopatre. Ces deux morceaux de Sculpture qui ont été faits pour faire regard, ſont modernes & de très-bonne main. On les croit faits en Italie.

Le Buſte de Junon.

—— d'un jeune Romain.

—— d'une jeune Fille.

—— d'un Faune.

Une Tête d'un Faune.

—— d'une jeune Femme.

—— du Dieu Momus.

—— d'une Nymphe de la ſuite de Diane.

—— d'une Nayade.

—— d'une Vieille.

Les treize Buſtes ou Têtes ci-deſſus ſpécifiés, ſont des ouvrages modernes exécutés en Marbre blanc, & ils ſont tous poſés ſur des ſcabellons de Marbre.

Un Bas-relief antique de Marbre blanc, haut de 18 pouces, & large de 15, repréſentant la mort de Lucrece : cette Dame Romaine expirante eſt accompagnée de ſon Mari & d'une de ſes Femmes qui la ſoutiennent, & les expreſſions répandues ſur les viſages de ces trois figures ſont très-touchan-

tes. Ce Bas-relief est d'une belle conservation.

Un Sphinx de Marbre blanc.

Un petit Chien épagneul de Marbre blanc.

Deux beaux Vases de Marbre de Bréche-Isabelle, d'un dessein uniforme & de bon goût, & de 2 pieds de haut.

Deux Vases d'Albâtre d'une belle forme, ayant chacun 20 pouces de haut.

Deux autres Vases d'Albâtre en forme de Nef.

Deux Vases de Marbre.

Deux autres Vases de Marbre.

Deux magnifiques Dessus de table de Porphire, de 4 pieds 4 pouces de long chacun, sur 2 pieds de large & 14 lignes d'épaisseur.

Deux grandes Conques de Burgos, taillées en forme de Coupes; elles sont renfermés dans leur étuy.

B R O N Z E S.

JUpiter armé de la foudre.

Apollon nommé de *Belvédere*.

Bacchus.

Venus, nommée *de Médicis*.

—— Autre de la même.

Diane, Déeſſe de la Chaſſe.

Hercule, ſurnommé *de Farneſe.*

Le vieux Faune, dit *de Borgheſe.*

Le Fluteur.

La Flore, dite *de Farneſe.*

—— Autre de la même.

Antinous, favori d'Adrien.

—— Autre de la même figure.

Ces onze figures d'après l'Antique, ont toutes environ 18 pouces de proportion, & ſont très-bien réparées.

Les Lutteurs, grouppe de deux figures, de 18 pouces de proportion, dont l'original antique en marbre, eſt chez le Grand Duc à Florence.

Le Gladiateur, d'après la Statue antique qui eſt à la Vigne Borgheſe à Rome; de 18 pouces de proportion.

Une Muſe.
Une Veſtale. } fig. de 13 pouces de haut.

Le vieux Faune de *Borgheſe.*
Venus & l'Amour. } fig. de 6 pouces de haut.

Jeune Hercule, & Adonis. Ces deux figures viennent d'après l'Antique, elles ont 10 pouces de haut.

Bacchus de bout, de 9 pouces de haut.

Une Femme s'eſſuyant au ſortir du bain,

figure d'environ 9 pouces de haut, du dessein de *Jean de Bologne.*

Une Femme assise, qui se tord les cheveux au sortir du bain.

Une autre aussi assise, & qui s'essuie le pied.

Ces deux figures qui font pendant, ont environ 6 pouces de haut.

Un Homme debout, les bras posés sur sa tête, figure de 8 pouces de haut.

Une vieille Femme qui file, figure d'environ 6 pouces de haut.

Un Faune jouant d'une double flute, figure d'environ un pied de haut.

Lucrece se perçant le sein, figure de 9 pouces de haut.

Une petite Fille portant des petits Chats dans les pans de sa robe, figure de 7 pouces.

L'Enlevement de Proserpine par Pluton Dieu des Enfers. Grouppe de trois figures, dont l'original en marbre par le sieur *Girardon*, est dans les Jardins de Versailles.

L'Enlevement d'une Sabine. Grouppe de trois figures faisant pendant avec le précédent, & dont l'original en marbre par *Jean de Bologne*, est à Florence; les figures ont environ 15 pouces de proportion.

L'Enlevement de Déjanire par le Centaure Nessus. Grouppe de deux figures d'après

Jean de Bologne, d'environ 15 pouces de proportion.

Venus accroupie, exécutée ſur le modéle de *Jean de Bologne*, figure d'environ 2 pieds de proportion.

Saturne dévorant un de ſes enfans.

Hercule aſſommant Cacus.

Le même Dieu écraſant l'Hydre.

Combat d'Hercule & d'Anthée.

Ces quatre figures qui ont été faites ſur les modéles de Jean de Bologne, ont environ 14 à 15 pouces de proportion.

Un Satyre conſidérant une femme endormie & couchée. Grouppe du deſſein de *Jean de Bologne*, les figures étant d'environ un pied de proportion.

Combat d'un Lyon & d'un Cheval.

Combat d'un Taureau & d'un Lyon.

Ces deux Bronzes qui ſe font ſimmétrie, viennent d'après des modéles de *Jean de Bologne*.

Apollon pourſuivant Daphné métamorphoſée en Laurier ſur les bords du fleuve Penée, Grouppe de trois figures, composé agréablement : les figures ont environ 15 pouces de proportion.

Jupiter & Junon aſſis l'un ſur l'Aigle, & l'autre ſur un Paon, & chaçun ſur un Globe:

porté par deux figures de vents. Ces deux Grouppes de 3 pieds & demi de haut ſont d'une compoſition magnifique, & ſont exécutés avec beaucoup de ſoin ſur les modéles *d'Alexandre Algardi* excellent Sculpteur Italien. Ils ſont poſés ſur de très-riches ſcabellons de marqueterie, ouvrage de Boulle.

Venus tâchant de retenir Adonis qui part pour la Chaſſe, & les Amours de Pomonne & de Vertumne métamorphoſé en Vieille. Ces deux Grouppes richement compoſés, ſont exécutées ſur les modéles du ſieur *le Lorrain*, & ils ſont faits pour ſimmétriſer.

Neptune, & Amphitrite. Ces deux figures qui ſont pendant, & qui ont 20 pouces de haut, ſont de *Michel Anguier*.

Mercure le Meſſager des Dieux, & la Renommée publiant les actions des Héros. Ces deux figures ſont montées chacune ſur le Cheval Pégaſe, & elles ont été exécutées en bronze ſur les modéles *d'Antoine Coyzevox*, Auteur des deux Grouppes originaux en marbre qui ſont dans le Jardin des Thuilleries.

Cinq Médaillons repréſentant des têtes d'Empereurs en bronze, ſur des fonds de marbre, dans des bordures de bois doré, de 18 pouces de haut ſur 14 de large.

Le Buſte de Henri IV. Roi de France, plus grand que nature; il eſt parfaitement

bien réparé, & a 3 pieds de hauteur. C'eſt un ouvrage du tems de ce Prince.

La Statue équeſtre de Louis XIV. qui ſe voit à la Place des Conquêtes, ou de Louis le Grand, à Paris, exécutée en bronze avec tout le ſoin & l'art poſſible, ſur le modéle & ſous la direction du ſieur *Girardon*, dans la hauteur d'environ 3 pieds, & poſée ſur un magnifique piédeſtal de bois doré d'un grand goût qui eſt orné de termes aux quatre angles, & dont le deſſein a pareillement été donné par ledit ſieur Girardon. Ce beau morceau eſt unique dans ſon genre.

Deux Enfans jouant avec une Chévre, Bas-relief de bronze de 7 pouces & demie de haut ſur un pied de large dans une bordure dorée, du deſſein de *François du Queſnoy*, dit *le Flamand*.

Deux magnifiques Chandeliers de bronze formés l'un par un Satyre mâle, & l'autre par un Satyre femelle, qui portent de chaque main une bobéche; ils ſont dorés en quelques parties, & les pieds ſur leſquels ils ſont poſés, ſont enrichis d'ornemens dorés : ils ont environ 20 pouces de haut.

Deux autres grands Chandeliers de bronze, de 14 pouces de haut, dans l'un un Homme, & dans l'autre une Femme, ont chacun ſur leurs épaules un enfant qui tient la bobéche du Chandelier; ils ont été exécutés ſur les deſſeins du ſieur *Van-Cleve*.

Un très-beau Crucifix de bronze, du deſſein de *Michel-Ange*, la figure ayant 15 pouces de proportion ; il eſt poſé ſur un velours, & renfermé dans un cadre de marqueterie d'un fort bon goût, fait par *Boulle*.

Un Crucifix d'yvoire monté ſur une Croix d'ébéne, & placé ſur un fond de velours dans une bordure de bois doré.

Un Crucifix d'yvoire d'un ſeul morceau.

Un autre Crucifix de buis, exécuté par le ſieur *Villierme* qui y excelloit.

Un Chriſt de pitié attaché à la Colonne pour y être flagellé, exécuté en yvoire.

Un Enfant Jeſus, & un petit S. Jean. L'un & l'autre couchés ſur des pieds d'ébéne enrichis d'ornemens de cuivre, les figures ſont dorés, & viennent d'après des modéles du *Flamand*.

Sainte Madelaine pénitente, & couchée, fort beau bronze d'un Auteur moderne ; il eſt en travers, & porte 18 pouces de long.

FIN.

120?